

॥ ॐ ॥

श्री लक्ष्मी कान्त नाटक सभाज,

— नगदगुड —

श्री शंकराचार्य

नाटकनां भायनो तथा दुंकसार.

छपानी प्रसिद्ध करनार,  
कान्तीलाल केशवलाल.

भाविक:-श्री लक्ष्मी कान्त नाटक सभाज.

दाल मुकाम-नयेज् थीमेटर, सुरत.

— ॐ —

कीमत नगद आना.

ગુજરાતી કોષીશાસ્ત્ર અધિકાર ઇ. સ. ૧૮૬૭ના રૂપમાં  
એક પ્રમાણે માલીક પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે માટે  
તેમની આજ્ઞા વિના આ નાટક કોઇએ ભજવવું,  
ભજવાવવું કે છાપવું, છપાવવું નહિ.

## લગનસરાના શણુગાર તે શું ?

ખરા રજવાડી જરીના દેસો.

વરરાગને પહેરવાના ખરા તેમજ ખોટા લગ્નનાં જમા  
તથા નાટકોને માટે તાજ મુગટો તથા રજવાડી દરેક જાતની  
પાઘડીઓ તામનાં કેંટા, ફેન્સીકટના ખીર પેચ તથા પાછી અને  
બદલાની કલસી વીગેરે જથ્થાબંધ તથા છુટક બનાવનાર  
વેચનાર અને લાડે આપનાર,

દુકાન સ્ટેશન રોડ  
તાર એડ્રીસ પાસે  
બેગમપુરા.

ગોવતલાઈ નારણદાસ

છાપરીઆ શેરી—મુરત.

તા ૦ ૬૦—ઉપર લખેલો દરેક જાતનો માલ એડરે  
મુજબ તાકીદે બનાવી આપીશું

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૭૬૨૧      વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૨૧૩૨૧૫૧૫

વિષય ૬ - ૧૨ - ૩

॥ ॐ ॥

॥ तत्सत् परमात्माने नमः ॥

दुष्टाचार विनाशाय प्रादुर्भूतो महीतले ।

स एव शंकराचार्यः साक्षात्कैवल्य नायकः ॥

— जगद्गुरु —

— श्री शंकराचार्य. —

नामक नाटकनो अंशित सार अने गायनो.

रयनार,

प्रभुदास हयाराम द्विवेदी ओ.एन.टी.अर.

श्री लक्ष्मी कान्त नाटक समाज भाटे

छपावी प्रसिद्ध करनार.

का.ती.ला.व.के.श.व.ला.स.

भाषेक—श्री लक्ष्मी कान्त नाटक समाज.

हाल मुकाम न्योन थीओटर, सुरत.

॥ ॐ ॥

सुरत, लागातणाव रोडपर आवेला

धी "शंकर" प्रिन्टींग प्रेसमां रतिलास दुल'लेकासे छपी.

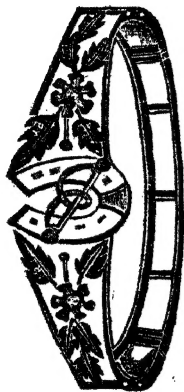
आवृत्ति १वी

सने १९१८

प्रत २०००

हिंमत प्रष्ट आना.

સોના ચાંદીના હાગીના ખરીદવાની  
 ભરોસાદાર દુકાન.



શા. નરોત્તમદાસ નગીનદાસની કું.

હરેક જાતના સોના ચાંદીના હાગીના ખનાવનાર તથા  
 વેચનાર તેમજ હરેક જાતના નવા ઘડીયાળો તથા તેને  
 લગતો હરેક જાતનો સામાન વેચનાર તેમજ  
 જુના ઘડીયાળો દુરસ્ત કરનાર  
 એક વખત યધારી ખાત્રી કરવા લવન્ટી છે.  
 ઠે. ખરાનપુરી ભાગળ—મુરત.

# પ્રસ્તાવના.

ઉપક્રમ્ય સ્તોતું કતિચન ગુણાવશંકરગુરોઃ ।

પ્રથમ્નાઃ શ્લોકોર્થે કતિચન તદર્થાર્થ રચને ।

અહંતુષ્ટુષ્ટા નહદ કલયે શીત કિરણં

કરાભ્યામાહર્તુ વ્યવસિતમતેઃ સાહસિકતામ્ ॥

આચાર્ય એક ચૂડામણિ ભગવાન શંકરાચાર્ય, કે જેના નામથી આર્યાવર્તના તેમજ પાશ્ચાત્ય પ્રદેશોના વિદ્વાનોમાંથી કોઇકજ અજ્ઞાત હશે તે વૈદિક ધર્મોદ્ધારક જ્ઞાનસિંધુ જગદ્ગુરુના પવિત્ર ચરિત્રનું નાટકના સ્વરૂપમાં યથાસ્થિત વર્ણન કરવું એ સર્વથા અશક્ય છે. કારણ કે જે અજ્ઞાનધ્વાન્તદ્ધારક શાસ્ત્રસંપૂર્ણ અપૂર્વ વસ્તુનો ધુરંધર વિદ્વાનો મંથોમાં પણ સંપૂર્ણતઃ સમાવેશ કરી શકતા નથી તે વસ્તુનું માત્ર ચાર કલાક જેટલા અલ્પ અવકાશમાં વર્ણન કરવું એ ક્ષુદ્ર ધટમાં સાગરની કલ્પના કરવા જેવું છે. છતાં પણ આજથી દોઢ વર્ષ પહેલાં ગોવર્ધન મહાધીશ શંકરાચાર્ય શ્રીમન્ મધુસૂદન મહારાજના અમદાવાદમાં દર્શન થતાં તેમણે ભગવાન આદ્ય શંકરાચાર્યનું ચરિત્ર નાટકના રૂપમાં લખવાની આજ્ઞા આપેલી; તે આજ્ઞાને શિરોધાર્ય કરી મારી અલ્પશુદ્ધિ અનુસાર આ ધર્મમૂલક નાટક પ્રેક્ષકવર્ગ સમક્ષ રજુ કરવાં ભાગ્યશાળી થયો છું.

પ્રસ્તુત નાટક કોઇપણ ધર્મચિંત્રીને અસ્મીકર ન થાય અને કોઇ પણ પાત્રને અપવાદ ન લાગે એ બાબત પર યથાશક્તિ ભક્ષ આપ્યું છે, પરંતુ નાટ્ય પ્રયોગની અનુકૂળતા માટે અમુક પાત્ર-

લેખનમાં કંઈક પરિવર્તન કરવું પડ્યું છે એ કૃતિ જો પ્રમાદયુક્ત જણાય તો હું સાહિત્યક્ષેત્રમાં ચંચુપાત કરતો અદ્વય લેખક હોવાથી વિદ્વાનોની ક્ષમાને પાત્ર છું. શ્રી શંકરાચાર્યના ચરિત્રમાં ઉદ્ભવેલી અનેક અપૂર્વ ઘટનાઓ અને વેદાન્ત જેવા ગહન વિષયનું આલેખન કરવામાં હું સર્વથા અશક્ત હોવાથી ‘શ્રીમન્ માધવાચાર્ય વિરચિત સંક્ષેપ શંકરજય, (સંસ્કૃત) શ્રીયુત ગિરિશંકર ઘોષ પ્રણિત શંકરાચાર્ય નાટક (બંગાલી) શાસ્ત્રી મણિશંકર કૃત શ્રી શંકરાચાર્ય ચરિત્ર (ગુજરાતી) અને શાંકર દ્વિગજય નાટક (મરાઠી) વીગેરે જે જે પુસ્તકોનો આધાર લીધો છે તે પુસ્તકના વિદ્વાન લેખકનો જન્મપર્યંતનો આભારી છું.

આ નાટક લખવવામાં મારા ઉત્સાહને વૃદ્ધિગત કરનાર આ સંસ્થાના માલીકે જગદ્ગુરુ શંકરાચાર્ય તરફ પૂજ્ય ભાવ દર્શાવી મીનેરી તેમજ ડ્રેસ પાછળ યોગ્ય ખર્ચ કર્યું છે તથા કાયરેક્ટર મીં. રામલાલ વલ્લભરામ નાયકે પરિશ્રમ વેઠી નાટકને શોભાવ્યું છે છતાં “સર્વે સર્વે ન જાનન્તિ” એ સુત્રાનુસાર મારી કૃતિમાં દોષો હોવા સંભવિત છે. પરંતુ પ્રેક્ષકવર્ગ હંસનીરક્ષીર ન્યાય અવલોકન કરશે અને વિદ્વાનો યત્નક્રિયિત આદરને પાત્ર ગણશે તો હું તેમનો અઘણી અધશ અને મારો પ્રયત્ન સફળ માનીશ મુજેષુ કિં બહુના:—

યજ્ઞવેદીય શ્રાવણી ગુરુવાર  
વિક્રમાર્ક ૧૯૭૪ તા. ૨૨-૮-૧૯  
જ્યૈશ્વં થીએટર સુરત.

લેખક:—

પ્રભુલાલ દયારામ દ્વિવેદી.  
વી.પુર (કાઠીઆવાડ)

# ❀ શ્રી શંકરાચાર્ય ❀

નાટકનો પ્રવેશાનુક્રમે સંક્ષિપ્ત સાર

શ્રી શંકરાચાર્ય નવાવતારં વેદાન્ત શારીરક ભાષ્યકારમ્ ।  
ચકોરચાકોરકચન્દ્રિકાણાં શ્રી શંકરાચાર્ય ગુરુનમામિ ॥

( મંગળાચરણ. )

## અંક પહેલો

પ્રવેશ પહેલો—કૈલાસ—વેદો અને નારદ, ભગવાન શંકરને ઉદ્ધાર માટે પાર્થના કરે છે જેથી શંકર, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને ઇન્દ્રાદિ દેવો પ્રગટ થઈ સનાતન ધર્મના રક્ષણ માટે અવતાર પર અવતાર ધરવાનો નિશ્ચય કરે છે. ત્યાં મહામાયાનું પ્રગટ થવું, ધર્મોદ્ધાર ના કાર્યમાં પોતાને પણ ભાગીદાર બનાવવા વિનંતિ, શંકરે તેની સહાયતા માટે કરેલો નિષેધ અને સર્વ દેવાનું અદૃશ્ય થવું. પોતાની સહાયતા ન લીધી તેથી પોતાને અપમાન મળ્યું જાણી મહામાયા ક્રોધિત થાય છે અને નારદના ઉશ્કેરવાથી શંકરને ક્ષા-  
લવા માટે શુભરૂપે રાજા અમરકને ત્યાં જાય છે.



**પ્રવેશ બીજો—ઉપવન—**બાળ મિત્રો સાથે શંકર સંસારની અસારતા સંબંધી ચર્ચા કરી રહ્યા છે ત્યાં નારદ આવી એકાંત જોઈ પાખંડના ઉચ્છેદ માટે સન્યસ્ત લેવા શંકરને પ્રાર્થના કરે છે જેથી શંકર સન્યાસ લેવા તૈયાર થાય છે ત્યાં તેમની માતા વિશિષ્ટા આવી તેમને અટકાવે છે પરંતુ શંકર માતાને ઉપદેશ આપી શાન્ત કરી યજ્ઞોપવિતનો ત્યાગ કરી સન્યસ્ત સ્વીકારે છે તે જોઈ માતાને સંતાપ.

**પ્રવેશ ત્રીજો—અમરકનો આવાસ—**દંભી અને દુષ્ટ વામાચાર્યની સોબતથી કુમાર્ગે ચડેલો અમરક પ્રજ્ઞને મરણ મુજબ ન્યાય આપી રહ્યો છે ત્યાં મહામાયા નૃત્યશિક્ષિકાના સ્વરૂપમાં આવી આશ્રય માગે છે અને અમરક તેના તેજમાં અંગ્રામ જઈ તેને આશ્રય આપે છે પછી અમરક અને તેની રાણી સરમાની પ્રેમ ચેષ્ટાઓ.

**પ્રવેશ ચોથો—વારાણસી ક્ષેત્ર—**ગુરુની શોધ કરતો સનંદન શંકરાચાર્યને જોતાં તેમનો શિષ્ય થાય છે અને આચાર્ય તેને પાછું કુટી બાંધવાની આજ્ઞા કરે છે. તેના ગયા પછી બીષણ મૂર્તિ કાપાલિક ત્યાં આવે છે અને ધર્મ સંબંધી સંવાદ કરે છે તેમાં હાર પામવાથી દુષ્ટ કાપાલિક શંકરાચાર્યને હણવાનો નિશ્ચય કરી ન્હાસી જાય છે પછીથી કૈલાસેશ્વર શંકર પોતાના અંશરૂપ શંકરાચાર્યની કસોટી કરવા આંજલ વેશમાં આવે છે પરંતુ તે કસોટીમાં શંકરાચાર્ય ઉત્કૃષ્ટ નીવડે છે જેથી પાર્વતીપતિ આસીર્વાદ આપી અદૃશ્ય થાય છે ત્યાં આચાર્યને સનંદનનું સ્મરણ થતાં જીવે છે.

તો તે મંઠાને સામે કિનારે ઉભેલો છે તેને તરતજ બોલાવે છે એટલે સનંદન 'ગુરુજામાક્ષામવિચારણીયા' એ સુત્રાનુસાર ગંગા કુદી પડે છે અને તથાવા લાગે છે ત્યાં ગુરુ કૃપાથી ગંગામાં કમળો ઉત્પન્ન થાય છે તે ઉપર થઇ સનંદન કિનારે આવી ગુરુના ચરણમાં પડે છે, ત્યારથી આચાર્ય તેનું નામ પદ્મપાદ રાખે છે.

### ટીકા.

પ્રવેશ ૫ મો—રસ્તો—કેટલીક પનીયારીઓને શંકરાચાર્ય મંડનમિશ્રનું ઘર ક્યાં છે તે પૂછે છે પરંતુ પનીયારીઓ શંકરાચાર્ય ને બાળવયમાં સન્યાસી થયેલા જોઇ આશ્ચર્ય પામે છે અને ગૃહસ્થાશ્રમી થવા કહે છે પરંતુ આચાર્યના ઉપદેશથી લાચાર થઇ પનીયારીઓ મંડનમિશ્રના ઘરની નિશાનીઓ બતાવી ચાલી જાય છે પછીથી આચાર્ય પણ મંડનને ઘેર જાય છે ત્યાં દુષ્ટ કાપાલિક શંકરાચાર્યની શોધ કરતો આવે છે અને આચાર્યનો આશ્રમ ક્યાં છે તે જાણી લઇ દુષ્ટ હેતુ પાર પાડવા આશ્રમ તરફ જાય છે.

પ્રવેશ ૬ ઠો—મંડનમિશ્રનો આવાસ—મંડનમિશ્ર પિવશ્રાદ્ધ કરી રહ્યો છે ત્યાં પ્રથમ પદ્મપાદ અને પછી આકાશ માર્ગથી શંકરાચાર્ય આવે છે અને શાસ્ત્રાર્થ કરી મંડનમિશ્રને હરાવે છે ત્યાં મહામાયતી શીખવણીથી મંડનની પત્ની સરસ્વતી શંકરાચાર્ય સાથે સંવાદ કરી કામ શાસ્ત્રનો પ્રશ્ન પૂછે છે જેથી આચાર્ય બહારથી હોવાથી તેનો ઉત્તર તરતજ ન આપતાં એક માસની મુદત માગી લે છે.

**પ્રવેશ ૭ ભા—દુર્ગારામનું ઘર—**વિષયી વામાચાર્ય પીજળીને દુરાચાર આચરવા લલચાવી રહ્યો છે ત્યાં દુર્ગારામ અને પછીથી અમરક આવતાં સર્વ મદિરા પાન કરી મૂર્ખ બને છે ત્યાં માયાની સાથે સરમા આવે છે અને અમરકને ધમકાવી મહાલયમાં મોકલી દે છે. પછી વામાચાર્યને પણ મ.યા બે ચાર ભોષ વાક્યો કહે છે પણ તે કાળમીઠ પત્થરને તેની કાંઈ અસર ન થતાં માયા તેનો તિરસ્કાર કરી ચાલી જાય છે પછીથી દંભી વામાચાર્યનો મિથ્યા પ્રલાપ.

**પ્રવેશ ૮ ભા—આશ્રમ—**સનાતન ધર્મથી શુભતા ધરાવનાર દુષ્ટ કાપાલિક દુષ્ટ ઉમેદ બર લાવવા આશ્રમમાં છુપાય છે ત્યાં પદ્મપાદ આવે છે અને કાપાલિકને પણ કુટીમાંથી બહાર ખેંચી લાવી સંહાર કરવા તૈયાર થાય છે તેટલામાં શંકરાચાર્ય પ્રવેશ કરી પદ્મપાદને શાન્ત કરે છે અને કાપાલિકને જવા દે છે. પછીથી સર્વ શિષ્યોને પોતાનો સ્થુલ દેહ સંભાળવાનું કહી ધુરંધર યોગેશ્વર શંકરાચાર્ય કામકળાનો અનુભવ કરવા માટે પરકામ પ્રવેશની વિદ્યાદ્વારા કોઈ બીજા દેહમાં જવા તૈયાર થાય છે. અને સર્વ શિષ્યો સુક્ષ્મ સ્વરૂપે આકાશ માર્ગે જતા ગુરુદેવને જોઈ રહે છે.

— દેખો. —



**અંક બીજો.**

**પ્રવેશ ૧ ભા—ઉદ્યાન—**મૃગયાના શ્રમથી મૂંઝા પામેલા રાજા અમરકના દેહમાં સુક્ષ્મ સ્વરૂપે શંકરાચાર્ય પ્રવેશ કરે છે

જેથી અમરક જીવતો થાય છે તેના આચાર વિચાર ફેરવાઈ જાય છે, અધિકારીઓને ગાંજ્યાશાસ્ત્રન ચલાવવાના યોગ્ય હુકમો આપે છે અને જ્યાં સ્ત્રી સનાતન ધર્મ પ્રવર્તાવવાની આજ્ઞા ફરમાવે છે. જેથી માયા તે શંકરાચાર્ય છે એમ જાણી જાય છે અને શરમાને સાવચેત રહેવાની અને જેમ બને તેમ અમરકના દેહમાં રહેલા આચાર્યને મોહજાળમાં ફસાવવાની જલામણ કરી અમરક સાથે અંતઃપુરમાં મોકલે છે અને પોતે અમરક દેહસ્થ આચાર્યના જોવામાં ન આવે તેમ છૂપાઈ રહે છે સ્ત્રી પ્રધાન સુવિચાર કાપાલિકને લક્ષને આવે છે અને રાજના દેહમાં રહેલા યોગીના દેહને બાળી નાંખવાની મંત્રણા કરે છે. સર્વના ગયા પછી સરમા અમરક સાથે પ્રવેશ કરે છે. સ્ત્રી અમરક દેહસ્થ આચાર્યનો પ્રજનને ન્યાય, દુષ્ટાને દંડ, સજ્જનોનું સન્માન અને શૃંગારમાં પ્રીતિ.

**પ્રવેશ ૨ જો—આશ્રમ—**એક માસ વીતી જવા છતાં ગુરુ દેવ ન આવવાથી પદ્મપાદ આદિ શિષ્યો ચિંતા કરી રહ્યા છે ત્યાં સેનાપતિ વેશમાં કાપાલિક અને પ્રધાન સુવિચાર પ્રવેશ કરે છે અને શંકરાચાર્યનું શરીર માગે છે પરંતુ પદ્મપાદ તે ન આપતાં સામે થાય છે. જેથી કાપાલિક, માયાની આજ્ઞાનુસાર પ્રધાને કહેલા અવરોધથી તેમની સામે યુદ્ધ ન કરતાં ચાર દિવસની મુદત આપીને જાય છે, પછીથી ગુરુદેવ અમરકનાજ દેહમાં છે એમ જણાઈ આવવાથી પદ્મપાદ ગર્વેયાનો વેશ લઈ અમરકના દરબારમાં જાય છે.

**પ્રવેશ ૩ જો—વિલાસભુવન—**અમરક દેહસ્થ આચાર્યને મોહપાસમાં બાંધી રાખવા માટે માયાએ મનોહર ભૂવનો અને ભોગ વિલાસનાં સાહિત્યો નિર્માણ કર્યાં છે સ્ત્રી અનેક લાવણ્યમયી લલ-

નાઓના મંડળમાં અમરક દેહસ્થ આચાર્ય કામકળાને અનુવલ  
કરી રહ્યા છે, ત્યાં જો છોકરાઓને વારાંગનાઓ બનાવી ગવૈયાના  
વેશમાં પદ્મપાદ આવે છે અને આચાર્યને તેમના કર્તવ્યનું સ્મરણ  
કરાવનારું ગાયન સંભળાવે છે જેથી આચાર્યને પોતાના મૂળ  
સ્વરૂપનું જ્ઞાન થાય છે અને પદ્મપાદ વારાંગનાઓ તથા રાણીઓને  
વિદાય કરી માયાની જાળમાં બંધાઈ જવા માટે પશ્ચાત્તાપ કરી  
રહ્યા છે ત્યાં મૂળ સ્વરૂપે માયા પ્રગટ થાય છે અને પોતાનો વિજય  
સિદ્ધ કરે છે, પરંતુ એથી આચાર્યને દુઃખ થતું જોઈ મહામાયા  
તેમના ચરણમાં નમી પડે છે અને પોતાના અપરાધ માટે ક્ષમા  
માગી સ્વસ્થાને ચાલી જાય છે પછીથી આચાર્ય પણ અમરકના  
દેહને લાગ કરી પોતાના દેહમાં જવા માટે સુક્ષ્મ સ્વરૂપે અંતરિ-  
ક્ષમાં જાય છે. — રૂબો —

પ્રવેશ ૪ થો—ઉદ્યાન—પદ્મપાદને વેશધારી જાણી તેની  
પાછળ પડેલો વામાચાર્ય વીજળીને જેતાં પોતાને બાધીન થવા  
સમજતેવે છે અને પછીથી જોરમ જીલમ કરવા તૈયાર થાય છે ત્યાં  
દુર્ગારામ આવી ચડે છે અને વામાચાર્યને ધમકાવી ગુરુ શિષ્યને  
અબંધ તોડી વીજળીને લઇ ચાલ્યો જાય છે. પછીથી વામાચાર્યની  
મહત્વતાકાંક્ષાઓ, અમરક મરી જવાથી રાજ્ય પચાવી પાડવાના  
વિચારો તેમાં અમરકની દાસી ચંબેલીને પરણવાની લાલચ આપી  
સામેલ કરવી અને યુક્તિથી રાણી સરમાને ક્ષમાવવાનો પ્રયત્ન.

પ્રવેશ ૫ મો—જંગલ—કાપાલિક અને પ્રધાન શંકરા-  
ચાર્યના શિષ્યોને દોરડાં પડે બાંધી દેહને ચિતામાં મૂકી અગ્નિ  
જળાવી ચાલ્યા જાય છે ત્યાં પદ્મપાદ આવે છે અને ગુરુના દેહને

બળતો જોઇ પોતે પણ બળી મરવા જાય છે, ત્યાં આચાર્ય મૂળ દેહમાં પ્રવેશ કરી ચૈતન્ય પામે છે, પદ્મપાદને સાહસ કરતા અટકાવે છે, અને નૃસીંહ ભગવાનની સ્તુતિ કરે છે. જેથી જળાવૃષ્ટિ થાય છે. ચિતા બુઝાઈ જાય છે અને આચાર્યને ચિતામાંથી બહાર આવેલા જોઇ સર્વ શિષ્યો આનંદ પામી જય ઘોષ કરે છે. ટુંડો.

**પ્રવેશ ૬ ઠા—મંડનમિત્રનો આવાજ—**શંકરાચાર્ય આપેલો અવધી વીતી જવાથી મંડન ચિંતાતુર થઇ રહ્યો છે ત્યાં આચાર્ય પધારે છે અને સરસ્વતીના મનનું સમાધાન કરી મંડનને સુરેશ્વર નામથી પોતાનો શિષ્ય બનાવે છે જેથી સરસ્વતી શંકરાચાર્યને તેના ચારે આશ્રમેમાં શારદા નામથી નિરંતર રહેવાની કબુલાત આપી સ્વધામ જાય છે.

**પ્રવેશ ૭ મો—વામમંદિર—**અધમ વામાચાર્ય વીજળી દુર્ગારામ તથા રાણી સરમાને યુક્તિથી પકડી મંગાવી જીલમ ગુજરી રહ્યો છે ત્યાં શંકરાચાર્ય પોતાના શિષ્યો અને રાજા સુધન્વા સહિત ત્યાં આવે છે, જેથી વામમંદિરમાં ગભરાય છે તેને ઉપદેશ આપી વામાચાર્યને પોતાનો શિષ્ય બનાવે છે, વીજળી દુર્ગારામ અને સરમાને પણ મુક્ત કરે છે તથા રાજા સુધન્વાને અમરકના રાજ્યની વ્યવસ્થા કરવાની અને યુવરાજને રાજ્યાભિષેક કરવાની આજ્ઞા કરે છે. ત્યાં દેવર્ષિ નારદ શંકરાચાર્યને તેમની માતાનો અવસાન પાસે હોવાના સમાચાર આપે છે જેથી 'આચાર્ય' તરતજ માતા પાસે જવા માટે વિદાય થાય છે.

**પ્રવેશ ૮ મો—પર્ણકુટી—**અનેક પ્રકારના વ્યધિઓથી અને

કુધા તૃષા તથા દરિદ્રાવસ્થાથી દુઃખ પામતી વિશિષ્ટ પાસે શંક-  
ચાચાર્ય આવે છે અને અવસાન પાસે હોવાથી સગુણ બ્રહ્મનો  
ઉપદેશ આપી વૈક્રંઠમાં મોકલાવે છે પછી સર્ગા સંબંધીઓને  
જાણાવી તેના દેહને અગ્નિસંસ્કાર કરવાનું કહે છે પરંતુ મૂઢ  
બુદ્ધિના કુટુંબીઓ તેનો અગ્નિ સંસ્કાર કરતા નથી એટલુંજ નહિ  
પણ અગ્નિ સુદ્ધાંત આપતા નથી જેથી આચાર્ય માતાના હાથમાં-  
થી અગ્નિ ઉત્પન્ન કરી ત્યાંજ અગ્નિ દાહ કરે છે અને સ્વાર્થા  
સંબંધીઓને શાપ આપે છે.

— રખેલો —



## અંક ત્રીજો

પ્રવેશ પહેલો—તીર્થક્ષેત્ર—હરિહર ક્ષેત્રમાં નિવાસ કરી  
રહેલા જગદ્ગુરુએ એક વિધવાના બાળકને 'પુનર્જીવન આપવું'  
અને હસ્તામલક આદિનું શિષ્ય થવું. ત્યાં અમરકની દાસી અંબે-  
લી આવે છે અને તેને પરણવાનું વચન આપી ન્હાસી આવેલા  
વામાચાર્યની માગણી કરે છે જેથી શંકરાચાર્ય વામાચાર્યને  
સંસારી થવાની આજ્ઞા આપે છે અને અંતઃ કરણ શુદ્ધ થયા પછી  
સન્યસ્તની દિક્ષા લેવા આવવાનું કહે છે જેથી ધાણીનો ખેલ પાછો  
જ્યાંનો ત્યાં જાય છે.

પ્રવેશ ૨ જો—ઉપવન—શંકરાચાર્ય ધ્યાનસ્થ બેઠેલા છે  
ત્યાં પાપી કાપાલિક સાધુ વેશ ધારણ કરીને આચાર્ય પાસે તેમનું

મસ્તક માગે છે. પરાપકારી યોજેશ્વર તે આપવા કબુલ થાય છે જેથી કાપાલિક જેવો તેમનાપર તસ્વારનો પ્રહાર કરવા જાય છે તેવાજ પદ્મપાદ ધર્મી આવે છે અને કાપાલિકની છાતી ચીરી નાખે છે 'મહાપુરુષનો દ્રોહ કરવાનું' પરિણામ

— રજલો —

પ્રવેશ ૩ જો—દુર્ગારામનું ઘર—સુખ એનમાં રહેલાં વીજળી અને દુર્ગારામ આગળ ભગવદ્ભક્ત અનેલો વામાચાર્ય આવે છે અને તેને પ્રભુ ભક્તિમાં તસ્લીન થયેલો જોઇ મુમુક્ષુ દંપતિ આનંદ પામે છે ત્યાં વામાચાર્યની ગૃહલક્ષ્મી અનેલી દાસી ચંબેલી આવે છે અને અનેક પ્રકારે વામાચાર્યને સતાવે છે જેથી વીજળી તેને શિખામણુ આપે છે અને સદ્ગુરુ તથા સત્સંગ પ્રતાપથી સર્વ સન્માર્ગ પર આવી જાય છે !

પ્રવેશ ૪ થો—શારદા મંદિર—દક્ષિણ દિશામાં કોઇ પણ સર્વજ્ઞ થયો નથી એવી ઉક્તિ હોવાથી જગદ્ગુરુ શંકરાચાર્ય શાસ્ત્રાર્યમાં ત્યાંના પંડિતોને પરાજય આપી શારદા મંદિરનું દક્ષિણ ઉપડાવી, શારદાને અને સર્વ પંડિતોને પોતે સર્વજ્ઞ અને શુદ્ધ છે એવી ખાત્રી કરાવી શિષ્યોના જયઘોષ વચ્ચે વિદ્યાપીઠ પર વીરાજે છે ત્યાં દેવર્ષિ નારદ આચાર્યનું પૃથ્વીપરનું કાર્ય પરિપૂર્ણ થવાથી કૈભાસમાં પધારવા વિનંતિ કરે છે જેથી શંકરાચાર્ય કેદારેશ્વર તરફ સીધાવે છે.

પ્રવેશ ૫ મો—હિમાલય—સર્વ શિષ્યોના જયઘોષ દેવોના દુંદુબી નાદ અને પુષ્પવૃષ્ટિથી શોભતા જગદ્ગુરુ શ્રી શંકરાચાર્યનું કૈલાસ ગમન. ઓં શાન્તિ:



શ્રી શંકરાચાર્ય નાટકનાં મુખ્ય પાત્રોનો પરિચય.

## — પદ્મ પાત્રો. —

શ્રી શંકરાચાર્ય... .. જગદ્ગુરુ, કૈલાસેશ્વર શંકરનો અવતાર.  
 સનંદન ( પદ્મપાદ )... શંકરાચાર્યનો મુખ્ય શિષ્ય.  
 મંડનમિત્ર ( મુરેશ્વર )... બ્રહ્મણ્ય પંડિત, બ્રહ્મદેવનો અવતાર  
 પછીથી શંકરાચાર્યનો શિષ્ય.

આનંદગિરિ  
 મિદાનંદ  
 ચિત્રસુખ  
 હરતામલક  
 તોટકાચાર્ય

શ્રી શંકરાચાર્યના શિષ્યો.

અમરક... .. જેના દેહમાં કામકળાનો અનુભવ  
 કરવા શંકરાચાર્યે પ્રવેશ કર્યો હતો તે  
 ભૂપાળ, પ્રથમ અવિચારી, પછીથી  
 પ્રજાપાલક અને વિલાસી.

ઉત્તરૈશ્વર... .. એક કાપાલિક.

નારદ... .. પરમાત્માના પરમભક્ત, દેવર્ષિ.

શુવિચાર... .. અમરક રાજાનો પ્રધાન.

વામાચાર્ય... .. ધૂર્તવિદ્યાથી પોતાનું કામ સાધી લેનાર  
 દુરાચારી અને દંભી સાધુ.

દુર્ગારામ... .. વામાચાર્યનો શિષ્ય.

ઉપરાંત—બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ, ઈન્દ્ર, વેદો, ઋષિઓ, બ્રાહ્મણ કુમારો, પંડિતો, રાજા સુધન્વા, સૈનિકો, સાધુઓ, કુટુંબીઓ વામનાર્ગીઓ, વેશધારી શંકર વીગેરે.



## — સ્ત્રી પાત્રો. —

દિલ્લયભારતી (સરસ્વતી) મંડનમિત્રની પંડિતા પત્ની.  
 મહામાયા ... ... પરમાત્માની આદ્યશક્તિ.  
 સરમા ... ... અમરક રાગની રાણી.  
 વિશિષ્ટા ... ... શંકરાચાર્યની માતા.  
 વીજળી ... ... દુર્ગારામની પત્ની.  
 ચંબેલી (બેલી) ... ... અમરકની દાસી અને પછીથી વામા-  
 ચાર્યની પત્ની.

ઉપરાંત—પનીહારીઓ, દાસીઓ, અમરક રાગની રાણીઓ, સખીઓ, વારાગનાઓ અને વિધવા વીગેરે.

સ્થળ—કૈલાશ, કાલટી, કાશીપુરી, માહિષ્મતી નગરી, અને તીર્થ ક્ષેત્રો ઇત્યાદિ.



॥ ॐ तत् सत् परमात्मने नमः ॥

— नमोऽगुरु —

— श्री शंकराचार्य —

— नाटकनां गायनो. —

मं ग णा य र णु.

सुत्रधार अने पाठाग्यो—

शंकर शशीधर शिवकर

सुर मुनी सकल धरत ध्यान—

विश्व रूपायक विश्वर्मा विश्वभरा वेदान्तने;  
अरभययित ज्ञानमूर्ति गौर गिरिज कान्तने.

नमन हर हर ध्वान्तने

मदन भारणु गंगधारणु शरणु शूलधर शान्तने—हां०

पाठाग्यो—

नय शलु अगवान विलु ज्ञानना निधान,

हयु द्वैतमत शुभान धरी धर्मनु सुकान.—

दाज्या संताप आप अवतरी,

તાપાં છે વેદ દિગ્વિજય કરી—  
 પાપી પાપ્યંડીને દીધા નિવારી  
 ભક્તોને ભાવધરી લીધા ઉદ્ધારી  
 શંકર સુખ આપનાર, પ્રણમું છું વારંવાર  
 જગમાં ઝંજીરો છે ભારતનું માન...

વેદો અને નારદ—

૧

સિંધુ જળ કાળજ કરી પૃથ્વી પટ વિસ્તાર,  
 લખે સદા ગુણ શારદા પણ નવ પાને પાર;  
 એ વિશ્વંભર શરણમાં નમીયે વારંવાર  
 કૃપાસિંધુ કરુણા કરી કરો વેદ ઉદ્ધાર

.....

હર વિશ્વંભર હર વિશ્વંભર ભજ પ્રહ્લાડ વિદ્યારી—  
 દેવા દયાધન નિગમ સ્તવન મન ધરજો ભવભય હારી—  
 શૈલ સુતાવર, સમય વ્યથા કર હરજો હર ત્રિપુરારી—

બ્રહ્મણ્યકુમારો અને શંકર— ૨

સકળ સૃષ્ટિના સુત્રધારક સુરેશ્વા; નમઃ શાન્તરૂપં અનુપં રમેશ્વા.  
 નમઃ સમ્યક્દાનંદ આનંદ દાતા; વિભુ કોટી પ્રહ્લાડનો તું વિધાતા.  
 શ્રુતિ સ્માર ઝંકાર આકાર ધારી; રહ્યો વિશ્વમાં વિશ્વથી નિર્વાકારી.  
 નમઃ નિત્યનામં નમઃ નિત્ય ધામં; ધનશ્યામ નિષ્કામ તું પૂર્ણ કામં.

...

તરવર જળ ભૂમિ વ્યોમ વાયુ વિકાસે  
 ગિરિવર ધનજયોતિ ચંદ્રમાં તું પ્રકાશે

અશરિર હરિ તોયે સર્વમાં વ્યાપ સ્વામી  
વદતિ નિગમ નેતિ બ્રહ્મરૂપં નમામી;—

નારદ—

૩

ભજમન ભવભયહારી કુંજ વિહારી. કૃષ્ણ મુરારી—  
દેવકી નંદન જનમન રંજન;  
ભજમન આનંદકારી ગિરિવરધારી સુંદર સ્યામ—  
સ્મર મદગંજન કંસ નિકંદન;  
તન મન મમતા માયા રટ જગરાયા પૂરણુકામ—

નારદ અને શંકર—

૪

કરો ખંડ પાખંડ, પધારો વેદશાસ્ત્રને નીલકંઠ ઉગારો,  
સહુને છે આધાર તમારો સંકટ સર્વ નિવારો—  
ધર્મ સનાતન સન્યાસી થઈ તમે ત્રિભોવન તારો  
સ્વામી, આપ જગત ઉદ્ધારો... ..  
ધર્મ ઉદ્ધારણુ કારણુ ધરે આજ સન્યાસ  
વેદશાસ્ત્ર ઝગડી થશે આત્મજ્ઞાન પ્રકાશ—

શંકર—

૫

કહેજો કે શંકર તો સન્યાસી થયો,  
ન્યાસી થયો અવિનાશી થયો—કહેજો.  
કહેજો જગ ઉદ્ધારણુ કારણુ, બાળ થયો છે લાગી,  
મારે તારે લાગી માતા, થયો બ્રહ્મ અનુરાગી—ન્યાસી○

લોપણુ મુજને નહિં નીરખતાં જનની જીવજ ખોણે,  
શાન્તિ દધ સહુ કહેજો માતા, રહેજો પ્રભુ ભરોસે—

સરમા—

૬

સકળ જીવનનો સાર રમા હૃદયના આધાર  
ભારી બવથી તારનાર એક ભામાને ભરથાર—  
બવ દરીયે નારી નૌકા જાય જે એલાં ખાતી  
નાવિક નાવલીયો પામી પ્રેમને પારે જાતી  
પ્રેમી પરકારે સહુનારે તરવું સંસારે  
જાણી નગણા નરવરના નેહથી હું ગુણુ ગાતી—

દુર્ગાદામ—

૭

હો બાપજી ! જૈરીનું નામ કેમ લખએ,  
પાણી છૂટે નામ લેતાં મોઢામાં, અંતરમાં સમજી રહીયે—  
રૂપે રૂપાળી, જોખનની થાળી; ભેળાં ભોજનીયાં જમીયે—  
મરતાં સુધી બેઠી રહીયે સંગાથે; દેવલોક સંગાથે જમએ—

સરમા અને અમરક—

૮

મારા મોઢા શૃંગાર પ્રેમ વાણી પીનાર  
મીઠાં ભોજન ભરથાર આપું હૃદયના આધાર  
પીરસું હું તો ખટરસ ખાંતેથી પ્રીતિ પકવાનો  
અધરા મૃતના મીઠા કટોરા આપું અલબેલા

... ..

દેવી દેજો અમને પ્રસાદી ઘણું અમે લેલા

સનંદન—

૯

લાગે ખાઈં (૨) લાગે ખાઈં, મને ગુરૂ વીના લાગે ખાઈં—

ગુરૂ વીણુ જીવન જેવું જીવ વીણુ કાયાવાડી

માતુંએ મોંધું ધન માઈં ધન માઈં ધન માઈં—

ગુરૂ જે ઇશ્વર મારા, તનડાને તારણુ હારા

તેને ખોળતાં નહિં હાઈં—

શંકરાચાર્ય—

૧૦

દશ પામીરે દીનખંધુ આજે, હૃદય અતિશય હૃદય રાજે—

અજન્મા અનંત શંભુ વિશ્વ નિયંતા

પુરારિ રમરારિ ભવભય હારી સ્વામી

સકલ જગત યશ માજે—

અહિધારી અશ્વરણુ શરણુ લાખો પ્રણામો

મહેશ સ્વીકારો શિરપર ધારો પાણી

મમ વાંછિત વર કાજે—

પનીયારીઓ—

૧૧

સંજની જઈએ પાણી લળી લળી લટકે ચાલી—

વેણીગુંથી વસ્ત્ર સમારી આંખો મેં આંજી અણીયાળી

લટકાં કરતી કામણુગારી પનધટપર જાતી પનીહારી

શિરપર જેકું ખાલી.....

હું જો કુમારી કામળ કાયા લોપણુ જળ ભરવાની માયા,

શરમાતી સરિતા તટ આવું રખે છેલ કોઇ કરીલે છાયા.

ચડશે માલે લાલી—

સાગર પાણી સંરિતા પાણી પ્રેમજ પાણી પ્રિયતમ પાણી  
એ પ્રિયતમની સંગે માણી હું પણ મધ છું પાણી પાણી,  
ઢાલાની હું ઢાલી—

## પનીયારીઓ અને શંકરાચાર્ય—૧૨

સંસાર સુખ દેનારો અમૃતમય મન હરનારો,  
સુખીયાં છે સૌ સંસારી સન્યાસ દુઃખ કરનારો.—

ખાતું પીતું પટકુળ પહેરો વળી લલીત લલનાની લહેરો,  
વાત લહ્યમાં ધારો, ભગવાં તમે ઉતારો.—

દેહ ઉદ્ધારણુ ધાર્યો ભગવાં, સાધુ શેલા તે નવ તજવાં,  
ભોગ રોગ કરનારો, સંસાર સાપનો ભારો.—

ભાન ભૂલ્યા દીસો સન્યાસી, પરજ્યા વીણુ પ્રમદા સુખરાશી.  
મિથ્યા જન્મ તમારો, છે પ્રેમ પ્રભુને પ્યારો.—

અમે પ્રેમ તે તજી વિષયનો, કર્યો પ્રેમ પરિશ્રદા અભયનો,  
મોહ ક્રૂપ આ ખારો. તજી કર્યો સફળ જન્મારો.—

પ્રિયા કહે આવો પતિ પ્યારા, થાય પુત્ર કહે બાપા મારા,  
એ લ્હાવો કંઈ ન્યારો, સંસાર શું વિકારો.—

તો પણ જ્યારે કાયા પડશે, પ્રિયા પુત્ર પળભર સૌ રડશે,  
આખર કહે પ્રભુજો, પ્રભુ ભજી જીવ ઉદ્ધારો.—



પનીહારીઓ—

૧૩

સહેર અમારું સાથી સારું જગમાં લેજો જાણીરામ;  
 તુંહી તુંહી રામ તુંહી.  
 સૌ નરનારી વિદ્યાધારી બોલે મીઠી વાણી રામ—તુંહી૦  
 મહેલો મણિમય મીનાકારી, હોમ હવન જ્યાં રહેતા જરી,  
 મંડનમિત્ર તણું ધર બારી દેવો રહ્યા વખાણી રામ—તુંહી૦  
 સરસ્વતી સહવાસ કરે જ્યાં પંડિત જન સંવાદ કરે જ્યાં,  
 મેના પોપટ વેદ બણે જ્યાં એ ધરની એ વાણી રામ—તુંહી૦  
 કર્મકાંડનો જે અભિમાની જેના સેવકજન પણુ જ્ઞાની  
 એ મંડન ધર તણુ ગુમાની પંડિત ભરતા પાણી રામ—તુંહી૦

બીજળી—

૧૪

હું છેકજ બોળીનાર શાણી શરમાળી—  
 મળાયો છે માનવ જન્મારો  
 વળી કંથ મળ્યો કામજીગારો  
 પતિવ્રત પાળી, રહું સંભાળી—  
 નિશ્ચયિન પતિનું ધ્યાનજ ધરતી  
 સ્વામીની સેવા હું કરતી  
 કામ સ્યામને છું બહાલી—હું તરડાળી, એ વનમાળી—

બીજળી—

૧૫

છોડો છોડતીરે લાગે લાગે, જોગીજી લંપટ કામી—  
 સાધુને નારી સર્વ લગિનીને માતા

બેખ લખવો શું જોગી ભોગી થાવ, શરમાવ મનમાં—  
 દીલમાં જસતો ભગવન્તની ભીતિરે રાખો  
 અંતે નરકમાં કામી જન અંધા જાય થાય દહાય તનમાં—

દુર્ગારામ—

૧૬

સાધી ત્યો સ્વાસ્થલાઇ ભેળાં કરીયે કલખલીયાં  
 ગુરૂ મરે કે જીવે તેમાં માઈ તે શું જાશે  
 ખેડુ વાવે ખેતર તેમાં અંતે સાંઠ ધરાશે—  
 હાજીદા કહી ધજજતસર લાઇ ઘર ભરીયે પરભાઈ  
 આખર ગુરૂ ખચ્ચર કરીયે છે સોમણુ તેલે અંધાઈ—

શંકરાચાર્ય—

૧૭

જ્યાં જીવ શિવ ત્યાં ચાલીરે, માયા ખિચારી;  
 રહી દૂર અતિ અથડાતીરે, માયા ખિચારી—  
 જે જોખન ધનમાં હુલે, જે કામ કોધમાં ભૂલે;  
 ત્યાં એ ફરતી રહી પુલેરે, માયા ખિચારી—  
 જે જગતે મિથ્યા જાણે, જે અલકૃપ થઈ માણે;  
 ત્યાં રહેતી દાસી પ્રમાણેરે, માયા ખિચારી—  
 ભલા ભલાને ભૂલવનારી, મોહજાળ ભારી રચનારી;  
 પણ અલગાનીથી દારીરે, માયા ખિચારી—



## અંક બીજો.

સરમા—

૧૮

દીસત સૂતો આ સંસાર ભાસત ભૂમી અતિ લયકારી—  
શુકન માન દુઃખ નિશ્ચાન, ઉર અકળાય અતિ  
નયન ફરકે હૃદય ધડકે, વિભુવર કર બહાર—

સરમા અને અમરક

૧૯

આવો મારા છેલ્લા રસીકવર  
પ્રેમનીર ઢોળું અમીરસ ધોળું હેતે હિંચોળું—  
બે ભૂજના બંધન અલભેલાં બાધો  
લોચનનાં પ્રેમશર તીરછાં આ સાધો  
ઝીલો મુગળ બાણ નેન બાણ ધીમે પ્રાણ  
ઝીલો રતિરસ ધરીયે ઉભય, અરસપરસ પ્રેમ પાસ—વાહ

સરમા—

૨૦

સાયબા ઝૂલાવું પ્રેમ ઝૂલે, દાકાર જેમ ઝૂલે, હિંચોળા ખાટમાં—  
પ્રીતમજી પોદો હું વાયુ ઢોળી, પ્રાણ અંતરને પારણે પોદાકું  
નીંદરદી લાવીને હેકું લૂંટાવીને પુરું હું હૃદય કપ્પટમાં—  
જે જે ન જાતા જીવણજી મારા, રહેજોજી હેડાના હાટમાં—

સખીઓ

૨૧ (ગાળો)

ખાલી છે ચાંદની આલમને આંગણે  
 રસીયો રસીલી રમે રાસ રંગમાં  
 નવલ નાવલીયો રસથી ભીખ્ય અંગમાં  
 સંગે સાહેલડી ઘેલડી બનેલી અનંગમાં  
 હારે મુખ મલકેને નેહબીના લોચનીયાં ન્હાયરે—

શોભે શ્રીગિરિધર સમા, વર અમરક ભૂપાળ  
 સરમા છે રાસેશ્વરી ધરી કંઠ કરમાળ  
 સજની સ્થામને રીઝાવી, મદભર જોયનીયું ઝળકાવી  
 અમી વરસાવી, હરિ, હરખાવી

લેતાં શ્રમ રસરાસનો, ફરકે ગોલ કપોલ  
 ભાલે છે પ્રસ્વેદને, કંપતી લોલ અબોલ

હારી હારી ગ્વાલન હારી હારી  
 રસીલે રસ લીધો ઉલ્લાસમાં  
 દંત અક્ષત દેખાય, અલી શાને શરમાય  
 તારી વેણી વીખરાણી, કંઠક કાયા કરમાણી,  
 હાર પામી છે શાણી જાણી જાણી જંગમાં—

સરમા, અમરક, સખીઓ— ૨૨

પિયુ છોડો પાલવડો છોડો નહિ, છોડો નહિ, મારો કેડો લઈ—  
 સતાવો શું સહુણા આમરે કંઈ તો શરમ રાખો,  
 હવે હું છેક હારી છું ન બેઠી પ્રેમની નાખો

સખી લોભી ન થાતાં આ યુવા ઉપવન લૂટાવી દો  
 નથી જોતું વધારે કંઈ અમારો કર ચૂકાવી દો—  
 ખની ધાયલ ખીચારી હું ખીમારી કંઈ નવી લાગી,  
 દવા ભાવો સખી દીલની કટારી કાઢની વાગી.  
 નથી કાતિલ કટારી એ મદનનાં બાણ વાગે છે,  
 દવા દેનાર બદલામાં અધરરસ પાન માગે છે.—

ચારાંગનાઓ—

૨૩

મધુકર પુષ્પના પ્રેમી, ભૂલ્યો શું ભાન પુષ્પોમાં,  
 અરે આશુ તને લાગ્યું સુધારસ તાન પુષ્પોમાં.—  
 હતો ઉપવન નિવાસી તું, યતિ સંસાર ન્યાસી તું,  
 ભૂલ્યો શું ભાન માયામાં, થયો શું વિષયવાસી તું.—  
 અરે ચંદા ખીલેલી તે, ઘડી ભરમાં ડૂબી જાશે,  
 ઉદય ભાતુ તણો થાતાં કુમુદ આ સર્વ ખીડાશે.  
 પૂરાશે તું, મુંઝાશે તું, વિષય પાંકે પડી જાશે,  
 અધુરું કામ સૌ રહેશે, પછી તું પૂણું પરતારી.—  
 નીહાળી આત્મમૂર્તિને, ખરી કાયા ઉગારી લે,  
 કરી ગુંજાર આત્માનો, સકળ આ વિશ્વ તારી લે.—

વામાચાર્ય અને વીજળી— ૨૪

લલા લગવાન કહે છે કે સફળ અવતાર તું કર કંઈ,  
 દીવાની મોજ માણીલે યુવા ખાલી જવા દે નહિ.  
 યુવાની ચાર દીનની ચાંદની લાં મોહ શું કરવા,  
 નહિં શીયળ તણું મોઘું નરાણું પ્રાણુની પરવા.  
 અરે ગમાર, પાપ ભાર, ગુર તને ધિર,

કરમ કુટેલ તું છે વ્યભિચારી,  
 ગુરુદેવ તું, હું દુહિતા છું, તેપર નજર ન કરતું,  
 પરદારા તે જવાળા જાણી ન પાપ ન કર્મ પાડે મરતું —

સાંકર્યાચાર્ય—

૨૫

ઉગારો (૨) રયામ ક્ષીર સાગરના વાસીરે,  
 લક્ષ્મી નૃસિંહ કર ધારી—  
 સુદર્શન ધારી હે મુરારિ દરિ સંભારજો,  
 તાપ ત્રિવિધના નિવારજો સુખરાશીરે...લક્ષ્મી  
 માયાની જાળે ભાન ભૂલ્યો હું મને તારજો.  
 અનલ જુઝાવીને ઉગારજો અવિનાશીરે...લક્ષ્મી

ઉભયભારતી—

૨૬

જ્યાં સદાય ધર્મ કર્મ જલમાં મતી અતિ,  
 ત્યાંજ રે' સરસ્વતી—  
 આપનાંજ ચાર ધામને વિદ્યાવતી,  
 રહીશ નામ શારદાથી હું શોભાવતી, વાણીમાં વિકાસતી—

સાંકર્યાચાર્ય—

૨૭

જે જન જનની પીસરતા જાતા, કૃતઘ્ની જન તે પ્યાતિ સંહરતા,  
 જે નવ માસ ઉદર મહીં રાખે સહી કષ્ટ સુખ આપે  
 તે ઉપકાર ભૂલે જન દોહી કુખે આપ ભર પાપે—  
 આપ્યું વચન મમ માત સતીને સત્વર તેજ નીલાવી  
 આવો સમય અવસાન સુધાઈ મોક્ષ ધામ દર્શાવી—

## અંક ત્રીજો.



શાંકરાચાર્ય અને શિષ્યો— ૨૮

અહાને બજ બાવથી તને તારશે તતખેવ  
મમતા છોડ તુરે—જીવડા અહાને બજ બાવથી  
આવે આખમ વચ્ચંત ફરી ફરી કાળકર કીડા કરે  
પણુ જાય એળે જીંદગીને નવ સુઝે પળવા—  
શત્રુખટ આધીન ઇન્દ્રિય બુદ્ધિ મન બંધાય છે  
તે છોડશે પરિઅહા તું રમર ધડીબર કિરતાર—

વીજળી—

૨૯

વા, ઘેલકું મારું જોળનીયું અણુમૂલરે  
રસ ઉભરાય છે, ઝોલાં ખાય છે—થાય છે રસીયા ડહરે—  
રંગે રસમસ છું, પ્રેમે પરવશ છું—મોંઘા પ્રેમનાં મૂલરે—

વીજળી-વામાચાર્ય  
દુર્ગારામ—પેલી

}

૩૦

સુધરે પ્રચંડ પાપી સંગત પ્રતાપથી—  
દુરજન બેળે દસ પેઢી લુંડા છે સાપથી  
સર્જન સંગી યાતાં જીવ ઉગારે પાપથી—  
લોહાના દુકડા યાતા ધીણીના કાપથી  
તે લોહું સોતું યાતું હીરાના આપથી—

શંકરાચાર્ય—

૩૧

ધર્મે વિજ્ય ગવાશે, સનાતન ધર્મે વિજ્ય ઉચરાશે  
 ધર્મને સત્યતાં ભકિત વસે છે  
 ભકિત ત્યાં મુકિત જશે—સનાતન.  
 ચંદ્ર સૂર્ય તપતાં લગી મત અદ્વૈત પ્રચાર  
 રહેશે આર્યાવર્તમાં કરે આર્ય જયકાર  
 વહેશે અખંડિત જ્ઞાન સરિતા—  
 ભારતનો જય થાશે—

ૐ

શાન્તિ

શાન્તિ

શાન્તિ





ધર સંસારીઓને ખુશ ખબર !  
ચાલુ જમાનાની નવી ફેશન.  
અપ—૬—૩૬ પાકા રંગના

## ✽ ફેન્સી ઇચલો ક્યાંથી લેશો ? ✽

કાલબાદેવી રોડ ઉપર ૨૦ વરસના જુના અનુભવી  
શા. કુંજલાલ કીશોરીલાલ

કે જ્યાં ઠાવાની તથા કાચા રંગની ધાસ્તી નથી.

અમારે ત્યાં દરેક જાતનું રેશમી તથા સુતરાઉ કપડાં રંગવાનું તથા કાપવાનું  
ખાસ માલિકોની દેખરેખ નીચે ચાલે છે એક વખત પધારી ખાત્રી કરો.

ઠેકાણું—શા. કુંજલાલ કીશોરીલાલ

નરનારયણના મંદીર સામે દુ. નાં. ૩૫૪ પોસ્ટ નાં ૨, મુંબઈ.

જાહેર ખબર—નીચે દર્શાવેલા નાટકનાં ગાયનોના  
ઓપેરાઓ રોકડી કીમતે શ્રી લક્ષ્મી કાન્ત નાટક સમાજને  
જ્યાં જ્યાં મુકામ હશે ત્યાં ત્યાંની ઓફીસમાંથી મળશે.

૧ દાનવી માયા	....	....	....૬-૨-૦
૨ સૂર્યકાન્ત	....	....	....૦-૨-૦
૩ બોહણો	....	....	....૦-૨-૦
૪ મુધા ચંદ્રિકા	....	....	....૦-૨-૦
૫ વીર કુણાલ	....	....	....૦-૩-૦
૬ પ્રેમ-સંહાર	....	....	....૦-૨-૦
૭ શંકરાચાર્ય	....	....	....૦-૩-૦

માલેક, શ્રી લક્ષ્મીકાન્ત નાટક સમાજ.

